

Editorial

Abrimos este editorial com os olhos voltados para o futuro. Vivenciamos nos últimos anos uma situação de barbárie em que não era possível sustentar a visão para além do dia de amanhã. A cada momento um direito nos era podado. As notícias diárias não nos davam descanso.

Após as eleições presidenciais ocorridas em 30 de outubro de 2022 um sopro de alívio nos permitiu abrir os olhos e vislumbrar o futuro. Um futuro possível de ser construído. Acreditamos que a pesquisa e a discussão científica nos dão alicerces para construir esse futuro, e é com esse espírito que apresentamos a edição de número 02 do *Trampo Musical*.

Abrimos esta edição com o Caderno de Resumos do Simpósio temático *O trabalho no campo da música no Brasil - Trampo 1 -*, com textos que foram apresentados no XXXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, a ANPPOM. Ali se observa um conjunto de trabalhos dedicados ao tema central de interesse da revista, escrito a muitas mãos. São os/as autores/as: Álvaro Neder, Anne Meyer, Artur Costa Lopes, Breno Ampáro, Elizabeth Mendonça Dau, Gabriel Ribeiro Veras, Júlia Donley, Karin Peres Verthein, Leandro Montovani da Rosa, Luciana Requião, Pedro Aune, Priscila Alencastre, Rodrigo Heringer Costa, Tássio da Rosa Ramos e Victor Neves Souza.

O *Trampo 2* apresenta o Trabalho de Conclusão do Curso em Relações Internacionais de Laura Schneider de Lima, intitulado *A concentração e standardização do mercado fonográfico global dos últimos 40 anos e os reflexos dessa tendência sobre o Brasil*. Neste texto a autora analisa o desenvolvimento da indústria fonográfica internacional nos últimos 40 anos e seus reflexos em terras brasileiras, pesquisa de grande interesse para a área da música também pela relação realizada sobre os impactos desse processo no trabalho de musicistas.

Trazemos mais um texto coletivo no *Trampo 3*, com a resenha do livro *Trabalhadores da Cultura*, de Amanda Coutinho, gestada na ocasião da realização das disciplinas Tópicos Especiais em Documentação e História, do PPGM da UNIRIO, e da disciplina realizada de forma conjunta *Estudo das Relações entre Economia, Trabalho Cultural e Espaço*, do PPCULT da UFF. É de autoria de Antônio Carlos Batista de Souza, Breno Ampáro, Diego Terra, Eduardo Lucas da Silva, Katalina Gutierrez, Luciana Requião, Rafael do Nascimento Silva, Rafael Oliveira, Thiago Gomes e Thiago de Souza Borges.

No *Trampo 4* Anne Meyer nos apresenta o Frontispício do discurso da Sociedade Musical de Beneficência por ocasião da posse de sua nova administração, documento de 1834, e no *Trampo 5* Hudson Lima mostra uma fotografia da Banda de música dos escravos de Antônio Luís de Almeida, genro e cunhado de Manuel de Aguiar Vallim, conhecida em Bananal como “Banda do Tio Antoniquinho”. Documentos valiosos para conhecermos nossa história.

Em seguida temos um novo formato na revista, que é o podcast apresentado no *Trampo 6*. Trata-se da leitura do texto “As configurações do trabalho musical e a

pandemia da Covid-19: precarização, luto, resiliência e redes de cooperação”, de Laíze Guazina, na voz da própria autora.

O *Trampo 7*, assim como em nossa primeira edição, apresenta uma síntese da discussão empreendida no VII Colóquio do GeCULTE, com o tema Os Centros Musicais do início do século XX: Rio de Janeiro, São Paulo e Porto Alegre, com Hudson Lima, Breno Ampáro e nossa convidada especial Júlia Simões.

Com o *Trampo 8* fechamos nosso segundo número, apresentando a entrevista com a musicista e pesquisadora Júlia Donley, que nos fala sobre sua pesquisa realizada a partir da observação do cotidiano dos músicos intérpretes das orquestras permanentes da cidade de São Paulo e que traz questionamentos sobre as consequências das reestruturações institucionais sobre o trabalho artístico num período dos últimos trinta anos. Júlia fala ainda sobre as pesquisas realizadas na França sobre o trabalho do artista. Imperdível!

Desejamos que os novos ventos que sopram nos tragam inspiração para seguir nessa jornada e vislumbrar um outro mundo, e que o conjunto de textos e discussões apresentado nesta edição de O Trampo Musical possa contribuir com essa luta.

Participaram da equipe editorial deste número Breno Ampáro, Luciana Requião e Rafael Oliveira.

Boa leitura!

Equipe editorial