

Editorial

O *Trampo Musical* é uma revista do Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação – GeCULTE, e tem como objetivo aglutinar a produção científica acerca de questões relativas ao mundo do trabalho no campo da música no Brasil. Focada em abordagens multidisciplinares, sua política é voltada à congregação e disseminação dos conteúdos científicos que privilegiam os eixos do trabalho musical nas mais variadas perspectivas: musicológicas, sociológicas, antropológicas, históricas, culturais e etc. A revista conta com variada gama de possibilidades para a apresentação de seu conteúdo, dentre elas: republicação de textos publicados em anais de eventos científicos; vídeos debate a partir de textos publicados em revistas acadêmicas; resumos expandidos ou excertos de teses e dissertações; resenhas de livros; documentos históricos; fotografias ou ilustrações; depoimentos ou entrevistas com musicistas; recortes jornalísticos e afins.

Nossa edição de estreia conta com sete “tramos”. No *Trampo 01* apresentamos o artigo “Processos de Trabalho do Músico & Formação Profissional: Fundamentos Metodológicos”, originalmente apresentado por Luciana Requião no XV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música ANPPOM, realizado em 2005. O artigo é fruto do desenvolvimento de sua tese de doutorado e apresenta os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam seu estudo, a saber, o materialismo-histórico-dialético.

O *Trampo 02* é composto por um trecho do livro “Vissi D’arte por amor a uma profissão”, escrito por Juliana Coli e publicado pela editora Annablume – SP em 2006. O objeto de seu estudo são as relações de trabalho na organização do espetáculo lírico no Teatro Municipal de São Paulo e observa as atividades dos cantores líricos solistas e coros dos corpos estáveis do teatro. Este trabalho é fruto de sua tese de doutorado.

Diferentemente do conteúdo apresentado até agora, o *Trampo 03* conta com material inédito. Uma resenha produzida pelos editores da revista sobre o livro “Acordes e Acordos: a História do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro”, escrito pela jornalista Eulícia Esteves. O livro se destaca por ser o primeiro trabalho escrito com base nas atas do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi), instituição criada em 1907 como Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ). Nele, Eulícia conta a história do CMRJ até o seu reconhecimento como sindicato representante da classe musical no Rio de Janeiro, em 1941.

O *Trampo 04* apresenta o Projeto de Lei 3505, de 1953, documento que pleiteava a regulamentação da profissão de músicos. Acompanha o documento, texto de Ian Prates, sociólogo e pesquisador do Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (CEBRAP), que mostra a importância desse documento para um processo que iria se concretizar em 1960, com a Lei 3857, que regulamenta a profissão de músicos no Brasil.

No *Trampo 05*, Rafael Oliveira apresenta uma fotografia histórica, constante do fundo documental do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro. Na foto se vê o Maestro Francisco Braga, presidente fundador do Centro Musical do Rio de

Janeiro e importante compositor brasileiro, responsável pela composição do Hino à Bandeira do Brasil.

A próxima seção – *O Trampo 06* – apresenta a transcrição da palestra conferida pela pesquisadora pernambucana Amanda Coutinho, na ocasião do *VI Colóquio do GeCULTE*, realizado em dezembro de 2021. A palestra intitulada *Trabalhadores da Cultura: desafios e perspectivas* tem por base seu livro homônimo, fruto de sua tese de doutorado em Ciências Sociais pela Unicamp, publicado pela Brazil Publishing em 2020. O livro está disponível para *download* gratuito e pode ser encontrado em <https://aeditora.com.br/produto/trabalhadores-da-cultura/>.

Para finalizar o número inaugural de *O Trampo Musical*, apresentamos a entrevista realizada com Déborah Cheyne em julho de 2021, musicista atuante na Orquestra Sinfônica Brasileira e com atuação sindical intensa: foi presidente e vice-presidente do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro e Vice-Presidente da Federação Internacional de Músicos. A entrevista foi realizada pelos editores deste número, Breno Ampáro, Hudson Lima, Luciana Requião e Rafael Oliveira. Esse é nosso *Trampo 07*.

O Trampo Musical é uma revista independente que não “arreda o pé” à crítica ao formalismo acadêmico. Diante de uma pandemia global, se propõe a discutir as condições de trabalho do músico em um momento delicado de nossa história. Os editores agradecem a todos que tornaram possível a realização desta revista!

Boa leitura!

Equipe editorial